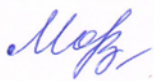


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -  
отделение Озернинская школа-детский сад

РАССМОТРЕНО  
на заседании экспертной  
группы МО учителей  
эстетического цикла  
протокол от  
« 27 » августа 2021г  
№ 1

СОГЛАСОВАНО  
старший методист



\_\_\_\_\_  
В.Н. Мотенко

30 августа 2021г

УТВЕРЖДЕНО  
приказ МАОУ  
"Викуловская СОШ №2"

от « 31 » августа 2021г

№ 98 - ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству  
название предмета

класс 6

учителя Ивановой Анны Анатольевны

на 2021 - 2022 учебный год

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -  
отделение Озернинская школа- детский сад

Аннотация  
к рабочей программе по изобразительному искусству, 6 класс,  
учителя Ивановой Анны Анатольевны  
на 2021/2022 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897;
3. Примерная Основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15);
4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» утвержденная приказом от 29.05.2020 № 46/5 – ОД;
5. Учебный план ООО МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2021/2022 учебный год, утверждённый приказом от 18.06.2021 № 75/2 - ОД;
6. Годовой календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2021/2022 учебный год (Согласовано с председателем УС МАОУ «Викуловская СОШ № 2» от 18 июня 2021 г. № 4)

Согласно учебному плану основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2021 – 2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 час. (1 час в неделю).

В рабочую программу включен входной контроль ЗУН обучающихся, выделены 2 часа на проведение итоговой контрольной работы и выполнения работы над ошибками с учетом календарного учебного графика.

Для реализации рабочей программы используются:

Н.Н.Неменская / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство, учебник, 6 класс, Просвещение, 2017г

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

## 2. Содержание учебного предмета

В рабочей программе по изобразительному искусству 6 класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»; «Мир наших вещей»; «Вглядываясь в мир человека. Портрет в изобразительном искусстве», «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной деятельности помогают структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше,

загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства** изучаемые в 6 классе.

**Виды изобразительного искусства. Жанры ИЗО..**

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

### 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка – 8 часов

Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. (1 час)

Рисунок – основа изобразительного творчества (1 час)

Пятно как средство выражения. Линия и ее выразительные возможности (1 час)

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (1 час)

Цвет. Основы цветоведения (1 час)

Цвет в произведениях живописи (1 час)

Объемные изображения в скульптуре (1 час)

Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. (1 час)

2. Мир наших вещей. Натюрморт – 7 часов

Виды ИЗО и основы их образного языка (1 час)

Язык изобразительного искусства. Натюрморт. (1 час)

Художественное познание: реальность и фантазия (1 час)

Освещение. Свет и тень (1 час)

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 час)

Натюрморт в графике (1 час)

Натюрморт в живописи. Выразительные возможности натюрморта (1 час).

3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве – 10 часов

Образ человека – главная тема искусства. (1 час)

Конструкция головы человека и её пропорции. (1 час)

Изображение головы человека и её пропорции. (1 час)

Изображение головы человека в пространстве (1 час)

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. (1 час)

Портрет в скульптуре. (1 час)

Сатирические образы человека. (1 час)

Портрет в живописи (1 час)

Роль цвета в портрете. Великие портретисты. (1 час)

Великие портретисты. Обобщение темы. Контрольное тестирование. (1 час)

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 7 часов

Жанры в изобразительном искусстве. Творчество художников родного края.

Морской пейзаж. (1 час)

Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. (2 часа)

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. (1 час)

Пейзаж – настроение. Природа и художник (1 час)

Городской пейзаж и сельский пейзаж (1 час)

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1 час)

### 3. Тематическое планирование

№	Дата	Тема урока
		<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч</b>
1	06.09	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств
2	13.09	Рисунок – основа изобразительного творчества. Входной контроль.
3	20.09	Анализ входного контроля. Работа над ошибками. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Линия и её выразительные возможности
4	27.09	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен
5	04.10	Цвет. Основы цветоведения.
6	11.10	Цвет в произведениях живописи
7	18.10	Объёмные изображения в скульптуре
8	01.11	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения
		<b>Мир наших вещей. Натюрморт – 7 часов</b>
9	08.11	Виды ИЗО и основы их образного языка.
10	15.11	Язык изобразительного искусства. Натюрморт. Художественное познание: реальность и фантазия.
11	22.11	Освещение. Свет и тень
12	29.11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
13	06.12	Натюрморт в графике
14	13.12	Натюрморт в графике
15	20.12	Натюрморт в живописи. Выразительные возможности натюрморта
		<b>Вглядываясь в человека. Портрет - 9 ч.</b>
16	10.01	Образ человека – главная тема искусства
17	17.01	Конструкция головы человека и её пропорции
18	24.01	Изображение головы человека и её пропорции
19	31.01	Изображение головы человека в пространстве
20	07.02	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
21	14.02	Портрет в скульптуре
22	21.02	Сатирические образы человека
23	28.02	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.
24	14.03	Обобщение темы Великие портретисты
		<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве - 7ч.</b>
25	28.03	Жанры в изобразительном искусстве. Морской пейзаж.
26	04.04	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы
27	11.04	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства
28	18.04	Пейзаж-настроение. Природа и художник.
29	25.04	Городской пейзаж. Сельский пейзаж
30	29.04	Выразительные возможности изобразительного искусства.
31	16.05	Язык и смысл. Урок – обобщение
32	23.05	Итоговая контрольная работа
33	30.05	Анализ итоговой контрольной работы. Работа над ошибками. Итоговый урок за курс 6 класса
34		Резерв



