

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -
отделение Озернинская школа-детский сад

РАССМОТРЕНО
на заседании экспертной
группы МО учителей
эстетического цикла
протокол от
« 27 » августа 2021г
№ 1

СОГЛАСОВАНО
старший методист



В.Н. Мотенко

30 августа 2021г

УТВЕРЖДЕНО
приказ МАОУ
"Викуловская СОШ №2"

от « 31 » августа 2021г

№ 98 - ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

название предмета

класс 8

учителя Ивановой Анны Анатольевны

на 2021 - 2022 учебный год

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -
отделение Озернинская школа- детский сад

Аннотация
к рабочей программе по изобразительному искусству, 8 класс,
учителя Ивановой Анны Анатольевны
на 2021/2022 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897;
3. Примерная Основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15);
4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» утвержденная приказом от 29.05.2020 № 46/5 – ОД;
5. Учебный план ООО МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2021/2022 учебный год, утверждённый приказом от 18.06.2021 № 75/2 - ОД;
6. Годовой календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2021/2022 учебный год (Согласовано с председателем УС МАОУ «Викуловская СОШ № 2» от 18 июня 2021 г. № 4)

Согласно учебному плану основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2021 – 2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 час. (1 час в неделю).

В рабочую программу включен входной контроль ЗУН обучающихся, выделены 2 часа на проведение итоговой контрольной работы и выполнения работы над ошибками с учетом календарного учебного графика.

Для реализации рабочей программы используются:

Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство, учебник, 8 класс, Просвещение, 2017г

1. Планируемые результаты

Личностные результаты предмета является формирования следующих умений и качеств:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся сможет:

- самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;
- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
- устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
- понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;

- идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся сможет:

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;
- решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;
- овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;
- осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;
- общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

Предметные результаты

В результате изучения темы «Художник и искусство театра»

Ученик научится:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.

Ученик получит возможность научиться:

- добиваться эмоциональной выразительности;
- представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- развивать свою зрительскую культуру;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

Ученик научится:

- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;

- осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;

- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
- работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатура;
- уметь работать оперативно и быстро;
- работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
- постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;
- приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»

Ученик научится:

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- понимать и объяснять, что современное кино;
- представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- овладевать азами режиссёрской грамоты;
- овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
- представлять различные виды анимационных фильмов и этапы работы над ними
- уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;
- осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;
- узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;
- понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
- реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;
- давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»

Ученик научится:

- узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
- получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
- понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;

- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
- представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
- понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
- понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
- рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
- формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;
- приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;
- приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;
- реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;
- реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
- пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете
- оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Формирование ИКТ-компетенций

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и др.)

2. Содержание учебного предмета.

Художник и искусство театра

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса-Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописси. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

Фильм — творец и зритель

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

Телевидение — пространство культуры?

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

№	Тема	Количество часов
1.	Художник и искусство театра	7
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8
3.	Фильм — творец и зритель	11
4.	Телевидение — пространство культуры?	7
5.	Защита проекта	1
	Итого	34 часа

3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Содержание (разделы, темы)
Художник и искусство театра.		
1.	08.09	Искусство зримых образов.
2.	15.09	Входной контроль. Правда и магия театра.
3.	22.09	Анализ входного контроля. Работа над ошибками. Безграничное пространство сцены.
4.	29.09	Сценография — искусство и производство.
5.	06.10	Тайны актёрского перевоплощения.
6.	13.10	Привет от Карабаса-Барабаса!
7.	20.10	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии		
8.	03.11	Фотография.
9.	10.11	Грамота фотокомпозиции и съёмки.
10.	17.11	Фотография — искусство светописа.
11.	24.11	«На фоне Пушкина снимается семейство».
12.	01.12	Человек на фотографии.
13.	08.12	Событие в кадре.
14.	15.12	Фотография и компьютер.
15.	22.12	От фотозабавы к фототворчеству.
Фильм — творец и зритель		
16.	12.01	Многоголосый язык экрана.
17.	19.01	Художник – режиссёр - оператор.
18.	26.01	Азбука киноязыка.
19.	02.02	Фильм — «рассказ в картинках».
20.	09.02	Воплощение замысла.
21.	16.02	Чудо движения: увидеть и снять.
22.	02.03	Бесконечный мир кинематографа.
23.	09.02	Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере.
24.	16.03	Персонажи-куклы.
25.	06.04	Звуковое оформление.
Телевидение — пространство культуры?		
26.	13.04	Мир на экране: здесь и сейчас.
27.	20.04	Телевидение и документальное кино.
28.	27.04	Жизнь врасплох, или Киноглаз.
29.	17.04	Видеотюд, видеосюжет.
30.	04.05	Телевидение, видео, Интернет.
31.	11.05	Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.
32.	18.05	Итоговая контрольная работа
33.	25.05	Анализ итоговой контрольной работы. Работа над ошибками. Итоговый урок за курс 8 класса
34.		Резерв

