

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -
отделение Озернинская школа – детский сад**

РАССМОТРЕНО

на заседании экспертной
группы МО учителей
русского языка и литературы
протокол от
«28» августа 2020 г № 1

СОГЛАСОВАНО

старший методист


-----/В.Н.Мотенко/
30 августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ МАОУ «Викуловская
СОШ №2»
от 31 августа 2020г. № 78/1 ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

класс 6

учителя Калининой Кристины Ивановны

на 2020 - 2021 учебный год

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -
отделение Озернинская школа-детский сад**

**Аннотация
к рабочей программе по литературе, 6 класс,
учителя Калининой Кристины Ивановны
на 2020/2021 учебный год**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897;
 3. Примерная Основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол 08.04.2015 №1/15);
 4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ "Викуловская СОШ № 2", утверждённая приказом от 15.06.2016 №90/10 - ОД;
 5. Авторская программа по литературе. под ред. В.Я.Коровиной 5-9 класс Просвещение, 2014
6. Учебный план основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год, утверждённый приказом от 22.06.2020 № 51/2- ОД;
7. Годовой календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2019/2020 учебный год, утверждённый председателем УС МАОУ «Викуловская СОШ №2» протокол от 19.06.2020г. №6.

Курс литературы в 6 классе рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю). В авторскую программу внесены изменения. Выделен один час для проведения промежуточной аттестации. Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В 6 классе ведущая проблема - это художественное произведение и автор, характеры героев. Резервного времени 6 часов.

Для реализации рабочей программы используются:

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин Литература, Часть 1, Часть 2 М.: «Просвещение», 2016
2. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 6 класс/ В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2012.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты :

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Обучающийся получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение (1ч).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Раздел 2. Устное народное творчество (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Раздел 4. Из литературы 18 века (1 ч)

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория.

Раздел 5. Из русской литературы XIX века (52 ч).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «**Листья**» — символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Раздел 6. Из русской литературы XX века (25ч)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Раздел 7. Из литературы народов России (2ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «каким бы малым ни был мой народ...»

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Раздел 8. Зарубежная литература (9 ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов... Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока
Раздел 1. Введение (1 ч)		
1	03.09	Художественное произведение. Содержание и форма.
Раздел 2. Устное народное творчество (4 ч)		
2	07.09	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Сопутствующее повторение.
3	08.09	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Входной контроль.
4	09.09	Анализ входного контроля. Работа над ошибками. Загадки.
5	10.09	Контрольная работа по теме: «Устное народное творчество» Терминологический диктант.
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 часа)		
6 7	14.09	Анализ контрольной работы . Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
Раздел 4. Из русской литературы 18 века (1ч)		
8	17.09	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.
Раздел 5. Из русской литературы 19 века (52 ч)		
9	21.09	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Мораль в басне.
10	22.09	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комизм в басне.
11	24.09	Контрольная работа по теме: «Басни». Терминологический диктант.
12	28.09	Анализ к/р. А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.
13	29.09	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».
14	01.10	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».
15	5.10	Лирика А. С. Пушкина.
16	06.10	А. С. Пушкин.«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы.
17	12.10	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».
18	13.10	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»
19	15.10	Анализ к/р. Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
20	19.10	Дубровский –старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
21	20.10	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
22	22.10	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский
23	02.11	Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
24	03.11	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».

25	05.11	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
26	09.11	Авторское отношение к героям романе «Дубровский».
27	10.11	Обобщение по теме: «Дубровский».
28	12.11	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский».
29	16.11	Анализ сочинений. Работа над ошибками.
30	17.11	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».
31	19.11	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
32	23.11	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»
33	24.11	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Терминологический диктант.
34	26.11	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
35	30.11	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
36	01.12	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
37	03.12	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
38	07.12	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).
39	08.12	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.
40	10.12	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».
41	14.12	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
42	15.12	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
43	17.12	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.
44	21.12	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
45	22.12	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
46	24.12	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
47	11.01	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
48	12.01	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века. Терминологический диктант.
49	14.01	Анализ к\р. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.
50	18.01	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».
51	19.01	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в

		сказе Н.С.Лескова «Левша»
52	21.01	Сказовая форма повествования.
53	25.01	Сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша».
54	26.01	Анализ сочинений. А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.
55	28.01	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
56	01.02	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».
57	02.02	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»
58	04.02	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».
59	08.02	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
60	09.02	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века.
Раздел 6. Из русской литературы 20 века (25 ч)		
61	11.02	Анализ к/р. А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя.
62		А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям.
63	15.02	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.
64	16.02	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».
65	18.02	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»
66	22.02	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» Отношение автора к героям повести «Алые паруса».
67	25.02	К.. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
68	01.03	Д.С. Самойлов. «Сороковые».
69	02.03	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
70	04.03	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.
71	09.03	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»
72	11.03	Анализ к/р. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».
73	15.03	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.
74	16.03	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
75	18.03	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Образ природы.
76	29.03	А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Образ родной природы
77	30.03	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Образ родной природы.
78	01.04	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Художественные особенности лирики.
79	05.04	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Художественные особенности лирики.

80	06.04	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века. Терминологический диктант.
81	08.04	Анализ к/р. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».
82	12.04	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».
83	13.04	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».
84	15.04	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
85	19.04	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
Раздел 7. Из литературы народов России (2ч)		
86	20.04	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.
87	22.04	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
Раздел 8. Зарубежная литература (9 ч)		
88	26.04	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
89	27.04	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».
90	29.04	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.
91	04.05	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.
92	06.05	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов
93	11.05	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.
94	13.05	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Изображение природы.
95	17.05	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
96	18.05	Задания для летнего чтения. Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)
97-102		Резерв