**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Озернинская школа- детский сад**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании экспертной группы МО учителей  (название МО)  \_\_начальных классов\_\_\_  протокол от  «\_\_\_» августа 2017 г № \_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  старший методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  \_\_\_В.Н. Мотенко\_\_\_\_  августа 2017г | УТВЕРЖДЕНО  приказ МАОУ "Викуловская СОШ №2"  от «\_\_\_\_\_\_» августа 2017г  № \_\_\_\_\_\_\_ -ОД |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по \_\_\_ изобразительному искусству\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

название предмета

**класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**учителя \_\_Михиенко Анны Анатольевны\_\_\_\_\_\_\_**

**на 2017 - 2018 учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Озернинская школа- детский сад**

**Аннотация**

**к рабочей программе по изобразительному искусству , 6 класс,**

**учителя Михиенко Анны Анатольевны**

**на 2017/2018 учебный год**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 06.10.2009 г. №373;

2. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» утвержденная приказом от 15.06.2016 № 90/10 – ОД

3. Авторская программа: Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство» - М.: Просвещение, 2017.

4. Учебный план МАОУ « Викуловская СОШ №2» - отделение Озернинская школа – детский сад на 2017 – 2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017год № 88/3 – ОД

5. Календарный учебный график МАОУ « Викуловская школа СОШ №2» - отделение Озернинская школа – детский сад на 2017-2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017год № 88/3 – ОД

Программа пройдена за счет уплотнения часов: Роль цвета в портрете. Великие портретисты, Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы, Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Содержание рабочей программы соответствует авторской, направлено на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетентности обучающихся.

Для реализации рабочей программы используются:

1. Л. А. Неменская. Предметная линия учебников системы «Школа России» 6 класс, М.: «Просвещение» 2014.

2. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Учебник, 6 класс. М.: «Просвещение» 2017.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

      В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В рабочей программе по изобразительному искусству 6 класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»; «Мир наших вещей»; «Вглядываясь в мир человека. Портрет в изобразительном искусстве», «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной деятельности помогают структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.·д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.·д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы** искусства изучаемые в 6 классе. **Виды изобразительного искусства. Жанры ИЗО.**.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

*1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка – 8 часов*

* Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. (1 час)
* Рисунок – основа изобразительного творчества (1 час)
* Пятно как средство выражения. Линия и ее выразительные возможности (1 час)
* Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятин (1 час)
* Цвет. Основы цветоведения (1 час)
* Цвет в произведениях живописи (1 час)
* Объемные изображения в скульптуре (1 час)
* Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. (1 час)

*2. Мир наших вещей. Натюрморт – 9 часов*

* Виды ИЗО и основы их образного языка (1 час)
* Язык изобразительного искусства. Натюрморт. Художественное познание: реальность и фантазия (1 час)
* Освещение. Свет и тень (1 час)
* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (2 часа)
* Натюрморт в графике (2 часа)
* Натюрморт в живописи. Выразительные возможности натюрморта (2 часа).

*3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве – 10*

*часов*

* Образ человека – главная тема искусства. (1 час)
* Конструкция головы человека и её пропорции. (1 час)
* Изображение головы человека и её пропорции. (1 час)
* Изображение головы человека в пространстве (1 час)
* Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. (1 час)
* Портрет в скульптуре. (1 час)
* Сатирические образы человека. (1 час)
* Портрет в живописи (1 час)
* Роль цвета в портрете. Великие портретисты. (1 час)
* Великие портретисты. Обобщение темы. Контрольное тестирование. (1 час)

*4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 7 часов*

* Жанры в изобразительном искусстве. Творчество художников родного края. Морской пейзаж. (1 час)
* Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. (2 часа)
* Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. (1 час)
* Пейзаж – настроение. Природа и художник (1 час)
* Городской пейзаж и сельский пейзаж (1 час)
* Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1 час)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | | | |
| № | **Тема урока** | | дата | Домашнее задание |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч** | | | | |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств | | 06.09 | Сбор информации по теме |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | | 13.09 | Создать презентацию к. уроку на тему «Пятно как средство выражения», выполнить рисунок на тему «Сказочный букет» |
| 3 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Линия и её выразительные возможности | | 20.09 | Поиск информации по теме « Цветоведение», иллюстрация басни И.Крылова |
| 4 | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен | | 27.09 | Поиск информации по теме « Цветоведение», иллюстрация басни И.Крылова |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | | 04.10 | Поиск информации на тему « Легенды о цветах», иллюстрация сказочного царства |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | | 11.10 | Создание презентации « Скульптура». Изображение осеннего букета |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре | | 18.10 | Подготовка к тестированию по теме «Виды изобразительного искусства» |
| 8 | Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения | | 25.10 | Повторение пройденного материала |
| **Мир наших вещей. Натюрморт – 7 ч.** | | | | |
| 9 | Виды ИЗО и основы их образного языка. | | 08.11 | Повторить виды изо |
| 10 | Язык изобразительного искусства. Натюрморт. Художественное познание: реальность и фантазия. | | 15.11 | Изображение декоративного натюрморта |
| 11 | Освещение. Свет и тень | | 22.11 | Выполнение рисунка на тему « Свет и тень», сбор информации по теме  « Форма предмета» |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | | 29.11 | Изображение эскиза плитки из геометрических фигур |
| 13 | Натюрморт в графике | | 06.12 | тренировка штриховки в карандаше |
| 14 | Натюрморт в графике | | 13.12 | Подобрать вырезки из газет, открыток , журналов с изображением натюрморта. подготовка к самостоятельной работе по теме « Натюрморт» |
| 15 | Натюрморт в живописи. Выразительные возможности натюрморта | | 20.12 | Изображение натюрморта в различном эмоциональном состоянии |
| **Вглядываясь в человека. Портрет - 9 ч.** | | | | |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства | 27.12 | | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека |
| 17 | Конструкция головы человека и её пропорции | 17.01 | | Рисуем портрет своего друга, мини сочинение на тему « Мой лучший друг» |
| 18 | Изображение головы человека и её пропорции | | 24.01 | Рисуем портрет своего друга, мини сочинение на тему « Мой лучший друг» |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | | 31.01 | Выполнение наброска головы ребёнка |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | | 07.02 | Изображение графического портрета пожилого человека |
| 21 | Портрет в скульптуре | | 14.02 | Подобрать иллюстрации по теме "Сатира" |
| 22 | Сатирические образы человека | | 28.02 | Приготовить рассказ на тему « Самый смешной сказочный герой»,иллюстрация сказочного героя |
| 23 | Портрет в живописи.  Роль цвета в портрете. Великие портретисты. | | 07.03 | Выполнить рисунок-автопортрет или рисунок портрет близкого человека ( работа красками) |
| 24 | Обобщение темы Великие портретисты | | 14.03 | повторить пройденный материал |
| . **Человек и пространство в изобразительном искусстве - 7ч.** | | | | |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве. Морской пейзаж. | | 21.03 | подготовить сообщение о своем любимом жанре искусства живописи. |
| 26 | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы | | 04.04 | Подобрать иллюстрации с изображением пейзажа, Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы |
| 27 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | | 11.04 | Выполнение графического пейзажа. Подготовить сообщение о творчестве И.Айвазовсго. « Горный пейзаж Н.Рериха», изображение морского пейзажа. |
| 28 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | | 18.04 | Подготовка к самостоятельной работе по теме « Человек и пространство в изобразительном искусстве» |
| 29 | Городской пейзаж и сельский пейзаж | | 25.04 | Подготовиться к уроку обобщению |
| 30 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Урок – обобщение. | | 16.05 | Посетить музей. |
| 31 | Промежуточная аттестация | | 23.05 |  |
| 32 | Анализ промежуточной аттестации | | 30.05 |  |
|  | Резерв: 2 час | |  |  |
|  | Итого: 34 | |  |  |