**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Озернинская школа-детский сад.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании экспертной группы МО учителейэстетического цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол от« 25 » августа 2017г № 01 | СОГЛАСОВАНОстарший методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Мотенко В.Н« 25» августа 2017г | УТВЕРЖДЕНОприказ МАОУ "Викуловская СОШ №2"от «31 » августа 2017г № 104-ОД |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Юрьевой Зои Фёдоровны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**на 2017- 2018 учебный год**

 **Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» - отделение Озернинская школа-детский сад**

**Аннотация**

**к рабочей программе по музыке, 7 класс,**

**учителя Юрьевой Зои Федоровны**

**на 2017/2018 учебный год**

 Рабочая программа по музыке для 7класса составлена на основе документов:

 1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый 17 декабря 2010г приказом Министерства образования и науки №1897;

 2. Примерная программа основного общего образования по музыке;

 3. Авторская программа: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак Искусство. Музыка5-9 классы, Дрофа, 2015г

 4. Учебный план МАОУ «Викуловская СОШ №2»-отделение Озернинская школа-детский сад на 2017/2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017 № 88/3- ОД;

5.Календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2017/2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017 № 88/3- ОД.

Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (из расчёта 1ч. в неделю).

Рабочая программа ориентирована на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному  и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван  формировать у ребёнка современную картину мира.

.

**Для реализации рабочей программы используются:**

1. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка 7 класс, Дрофа. 2017г

2. Аудиоприложение к учебнику Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка 7 класс, Дрофа. 2017г

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

 • формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих 14 закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

 • формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.
**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

• логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, 15 построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

• применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

• обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

 • понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

 • осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

• использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

• пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Учащиеся получат возможность:

 • научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

 • удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
**Регулятивные**:

Учащиеся научатся:

• принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

 • прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

• мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. Учащиеся получат возможность научиться:

 • ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.
**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

• понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

 • понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; • использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий;

• приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. Учащиеся получат возможность: • совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

• создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников

**Содержание учебного предмета**

**«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч**

1. **Раздел  «Содержание  в музыке» - 3ч.**
2. Тема Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

1. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

1. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

1. **Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).**
2. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

1. Тема  Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1час

Образ ноября  по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

1. Тема  «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

     Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная        тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

1. Тема  Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

            Обобщение -1 час.

1. **Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).**
2. Тема Лирические образы в музыке - 1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

1. Тема Драматические образы в музыке -1 час
2. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
3. Тема Эпические образы в музыке -1 час
4. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».
5. **Раздел  «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).**
6. Тема  «Память жанра» -1 час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная  трактовка. Жанр всегда узнаваем.

1. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

1. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

1. **Раздел  «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).**
2. Тема  «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час

 Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

1. Тема  Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час

Единство содержания и формы – непременный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

1. Тема  От целого к деталям - 1 час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

1. **Раздел  «Музыкальная композиция» – 7(ч).**
2. Тема  Какой бывает музыкальная композиция -1 час

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

1. Тема  Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

1. Тема  Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

1. Тема  Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

1. Тема  Многомерность образа в форме рондо -1 час

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

1. Тема  Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации) -1 час

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

1. **Раздел  «Музыкальная драматургия» – 6 (ч).**
2. Тема Музыка в развитии -1 час

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

1. Тема Музыкальный порыв -1 час

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

1. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

1. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
2. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

1. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока  | Дата( планируемая в соответствии с расписанием) | Тема урока |
| **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» Музыка как вид искусства ( 1 час)** |
|  |  | О единстве содержания и формы в художественном произведении |
| **Содержание в музыке (3ч)** |
|  |  | Музыку трудно объяснить словами |
|  3 |  | В чем состоит сущность, музыкального содержания |
| 4. |  | В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение |
| **Каким бывает музыкальное содержание(5ч)** |
|  5 |  | Музыка, которую можно объяснить словами |
|  6. |  | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского |
|  7. |  | Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» |
|  8. |  | Когда музыка не нуждается в словах |
|  9. |  | Обобщение по разделу |
| **Музыкальный образ (3ч)** |
|  10. |  | Лирические образы в музыке |
|  11. |  | Драматические образы в музыке |
|  12. |  | Эпические образы в музыке |
| **О чем «Рассказывает» музыкальный жанр(4ч)** |
|  13 |  | «Память жанра». Жанр всегда узнаваем. |
|  14-16 |  | Такие разные, песни, танцы,марши |
| **Что такое музыкальная форма (3час)** |
| 17 |  | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения  |
| 18 |  | «Художественная форма — это ставшее зримым содержание |
| 20 |  | «Художественная форма — это ставшее зримым содержание |
| **Музыкальная композиция(7ч)** |
| 21 |  |  Почему музыкальные формы бывают большими малыми  |
| 22 |  |  Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)  |
| 23. |  | О роли повторов в музыкальной форме  |
| 24 |  | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма  |
| 25 |  | «Ночная серенада Пушкина —Глинки: трехчастная форма  |
| 26 |  |  Многомерность образа:форма рондо  |
| 27 |  | Образ Великой Отечественной Войны в « Ленинградской» симфонии  |
| **Музыкальная драматургия (6ч)** |
| 28 |  | Музыка в развитии |
| 29 |  | Музыкальный порыв |
| 30 |  | Движение образов и персонажей в оперной драматургии  |
| 31 |  | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»  |
| 32 |  |  Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии  |
| 33 |  | Промежуточная аттестация |
| 34 |  | Итоговый урок |