**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Озернинская школа – детский сад**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании экспертной группы МО учителей\_\_\_начальных классовпротокол от«\_25» августа 2017г № \_\_\_ | СОГЛАСОВАНОстарший методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_В.Н. Мотенко\_25 августа 2017г | УТВЕРЖДЕНОприказ МАОУ "Викуловская СОШ №2"от «\_\_\_\_\_\_» августа 2017г№ \_\_\_\_\_\_\_ -ОД |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_музыке \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_3\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **учителя \_ \_Кадулиной Зои Николаевны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_**

**на 2017 - 2018 учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» - отделение Озернинская школа – детский сад**

**Аннотация**

**к рабочей программе по музыке, 3 класс,**

**учителя Кадулиной Зои Николаевны**

**на 2017/2018 учебный год**

 Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе документов:

 1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 6.10.2009 г № 373;

 2. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2», утвержденная приказом от 15.06.2016 № 90/10 - ОД;

 3. Авторская программа Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова. Программа по предмету «Музыка», Академкнига/Учебник, 2013.

 4. Учебный план МАОУ «Викуловская СОШ №2» - отделение Озернинская школа-детский сад на 2017/2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017 № 88/3- ОД;

5.Календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2017/2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017 № 88/3- ОД.

Курс «Музыка» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). В рабочую программу внесены незначительные изменения, выделено 2 часа на резерв (на проведение промежуточной аттестации и итогового урока за курс 3 класса).

Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской.

Для реализации рабочей программы используются:

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. Учебник. 3 класс. – М.: Академкнига, 2013
2. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.
3. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. Учебник. 3 класс. – М.: Академкнига, 2013
4. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.
5. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. Учебник. 3 класс. – М.: Академкнига, 2013
6. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.
	1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. Учебник. 3 класс. – М.: Академкнига, 2013
	2. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

• уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

• стремящийся жить по законам красоты;

• доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (9 часов)**

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Обобщение темы «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».

**Раздел 2. Интонация (7 часов)**

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

**Раздел 3. Развитие музыки (10 часов)**

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

**Раздел 4. Построение (формы) музыки (7 часов)**

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока**  | **Дата** | **Тема урока** |
| **Раздел 1 – «Песня, танец, марш перерастают****в песенность, танцевальность, маршевость»- 9 часов**  |
|  | 04.09 | Открываем для себя новые качества музыки. |
|  | 11.09 | Открываем для себя новые качества музыки. Входной контроль. |
|  | 18.09 | Мелодичность – значит песенность? |
|  | 25.09 | Мелодичность – значит песенность? |
|  | 02.10 | Танцевальность бывает не только в танцах. |
|  | 09.10 | Где слышится маршевость? |
|  | 14.10 | Где слышится маршевость? |
|  | 23.10 | Встречи с песенно-танцевальной музыкой. |
|  | 13.11 | Обобщение темы «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». |
| **Раздел 2 – «Интонация» - 7 часов** |
|  | 20.11 |  Сравниваем разговорную и музыкальную речь. |
|  | 27.11 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь. |
|  | 04.12 | Зерно-интонация в музыке. |
|  | 11.12 | Зерно-интонация в музыке. |
|  | 18.12 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? |
|  | 25.12 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? |
|  | 15.01 | Обобщение темы «Интонация» |
| **Раздел 3 – «Развитие музыки» - 10 часов** |
|  | 22.01 | Почему развивается музыка? |
|  | 29.01 | Почему развивается музыка? |
|  | 05.02 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? |
|  | 12.02 | Что такое исполнительское развитие? |
|  | 19.02 | Что такое исполнительское развитие? |
|  | 26.02 | Развитие, заложенное в самой музыке. |
|  | 05.03 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». |
|  | 12.03 | Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». |
|  | 19.03 | Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». |
|  | 02.04 | Обобщение темы «Интонация». |
| **Раздел 4 «Построение (формы) музыки» - 7 часов** |
|  | 09.04 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? |
|  | 14.04 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? |
|  | 23.04 | Рондо – интересная музыкальная форма. |
|  | 30.04 | Как строятся вариации? |
|  | 07.05 | О важнейших средствах построения музыки. |
|  | 14.05 | Куплетная музыкальная форма. |
|  | 21.05 | Промежуточная аттестация  |
| 34. | 28.05 | Анализ промежуточной аттестации. Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла». Итоги курса. |