**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Озернинская школа-детский сад**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании экспертной группы МО учителей  \_\_\_начальных классов  протокол от  «\_\_\_» августа 2017г № \_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  старший методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  \_\_\_\_В.Н. Мотенко  \_\_ августа 2016г | УТВЕРЖДЕНО  приказ МАОУ "Викуловская СОШ №2"  от «\_\_\_\_\_\_» августа 2017г  № \_\_\_\_\_\_\_ -ОД |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по \_\_\_ литературному чтению \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

название предмета

**класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_**

**учителя \_\_ Квашниной Тамары Григорьевны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**на 2017 - 2018 учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Озернинская школа-детский сад**

**Аннотация**

**к рабочей программе по литературному чтению, 4 класс,**

**учителя Квашниной Тамары Григорьевны**

**на 2017/2018 учебный год**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 06.10.2009 г № 373;

2. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2», утвержденная приказом от 15.06.2016 № 90/10 - ОД;

3. Авторская программа Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской, Предметная линия «Перспективная начальная школа» Программа по предмету "Литературное чтение", Академкнига, 2012г.

4. Учебный план МАОУ «Викуловская СОШ №2» - отделение Озернинская школа – детский сад на 2017/2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017 № 88/3- ОД;

5.Календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2017/2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017 № 88/3- ОД.

Курс «Литературное чтение» в 4 классе рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели). В рабочую программу внесены незначительные изменения,. Согласно учебному календарному графику на 2017-2018 уч.год, вместо 102 часов запланировано 101час, выделено 1 часа на резерв. Сокращено количество часов с 3 часов до 2 часов в теме Антон Чехов «Ванька». 1 час отведён для проведения итоговой аттестации.

Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской, направлено на

формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетентности обучающихся.

**Для реализации рабочей программы используются:**

1.Чуракова Н.А. Литературное чтение.4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

2Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

3.Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Литературное чтение » 4 класс**

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи. В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.   
**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

 читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

 грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

 определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

 представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

 перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

 характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

 обосновывать своѐ высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

 читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

 ориентироваться в книге по еѐ элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

 составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

 делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определѐнную тему);

 высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

 самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приѐмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится**:

 представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

 отличать народные произведения от авторских;

 находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приѐмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;*

* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;*

* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);*

* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*

* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*

* понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

 читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

 обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

 устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получит возможность научиться:**

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;*

* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;*

* писать отзыв о прочитанной книге;*

* работать с тематическим каталогом;*

* работать с детской периодикой.*

* сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);*

* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*

* создавать иллюстрации по содержанию произведения;*

* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*

* создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развѐрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).*

**В области познавательных общих учебных действий**

**Выпускник научится:**

 свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

 свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать еѐ в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Выпускник научится:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

 разным формам учебной кооперации (работа вдвоѐм, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

 понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

 уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

**Выпускник научится**:

 осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

**Выпускник получит возможность научится**:

* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;*

* профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).*

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение » 4 класс**

**1.Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире -**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.-** Отражение древних (мифологических) представлений о мире.

Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествование).** Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**2.Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств -**

**Авторская сказка.**

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**3.Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. Сказочная повесть..**

Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**4.Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.**

**Рассказ. -.**

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**5.Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.-.**

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. Роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

2. Участие воображения и фантазии в создании произведений;

3. Диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

**6.Приближаемся к разгадке Тайны особого зрения .Выясняем ,что помогает человеку стать человеком-**.1. Роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения

2.Формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

**7.Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. Литература в контексте художественной культуры.**

Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**8.Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.-**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**9.Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;

3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников. Устное народное творчество Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян. **Русские народные волшебные сказки**:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

**Пословицы и поговорки**: а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля), б) пословицы и поговорки народов мира; с) литературные крылатые выражения. Былины: а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»; б) Новгородского цикла: «Садко».

**Классики русской литературы XVIII — первой половины XX** в. В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»; А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»; М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»; Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени…», «Как весел грохот…»; А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду…», «Соловьиное эхо…», «Я долго стоял неподвижно»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр…», «Полями пахнет…»; Н. Заболоцкий «Сентябрь»\*, «Вечер на Оке»; К. Бальмонт «Трудно фее»\*, С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»; В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»; В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»\*, «Осень. Сказочный чертог…»; А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

**Классики русской литературы второй половины XX** в.: С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»\*; В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»; Н. Матвеева «В лощинах снег…»; Д. Самойлов «Красная осень»; В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки…»; К. Некрасова «Весна»\*; М. Яснов «До неба»; Б. Житков «Пудя»; К. Паустовский «Приключения жука-носорога»; Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»; В. Голявкин «Оса»; В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; Л. Петрушевская «Нос»; Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»; Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

**Зарубежная литература** Древнегреческий «Гимн Природе»; Авторские волшебные сказки: Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»; Бр. Гримм «Храбрый портной»\*; Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»\*; С. Лагерлѐф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | | | Дата | | Тема урока |
| **Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире ( 14 часов)** | | | | | | |
|  | Сентябрь  04.09 | | | | | Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. |
|  | 06 | | | | | Персей. Древне-греческое сказание. |
|  | 07 | | | | | Персей. Древне-греческое сказание |
|  | 11 | | | | | Отражение древних пред-ставлений о кра-соте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. |
|  | 13 | | | | | Древние пред-ставления о жи-вотных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). |
|  | 14 | | | | | Входной контроль.Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. |
|  | 18 | | | | | Работа над ошибками.Русская сказка «Сивка-Бурка». |
|  | 20 | | | | | Русская сказка «Сивка-Бурка». |
|  | 21 | | | | | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». |
|  | 25 | | | | | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». |
|  | 27 | | | | | Русская сказка «Морской царь и Василиса Пре-мудрая». |
|  | 28 | | | | | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | |
|  | | | | Октябрь  02.10 | | «Финист – ясный сокол».  (Русская народная сказка, стр. |
|  | | | | 04.10 | | «Иван-царевич и серый волк», |
|  | | | | 05.10 | | «Алтын-сака – золотая бабка», |
| **Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре ( 11 час)** | | | | | | |
|  | | | | 09.10 | | Былина «Илья Муромец и Со-ловей-разбойник». |
|  | | | | 11.10 | | Былина «Илья Муромец и Со-ловей-разбойник». |
|  | | | | 12 | | Былина «Илья Муромец и Со-ловей-разбойник». |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | |
|  | | | | 16 | | «Илья Муромец и Святогор» |
|  | | | | 18 | | Былина «Садко». |
|  | | | | 19 | | Былина «Садко». |
|  | | | | 23 | | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». |
|  | | | | 25 | | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | |
|  | | | | 26 | | Ганс Христиан Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик» |
| **2 четверть** | | | | | | |
|  | | | | Ноябрь  09.11 | | Ганс Христиан Андерсен  «Снежная королева» |
|  | | | | 10 | | Ганс Христиан Андерсен  «Снежная королева» |
| **Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека 13 часов** | | | | | | |
|  | | | | 13 | | Василий Жуковский «Славянка». |
|  | | | | 15 | | Василий Жуковский «Славянка». |
|  | | | | 16 | | Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». |
|  | | | | 20 | | Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». |
|  | | | | 22 | | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». |
|  | | | | 23 | | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». |
|  | | | | 27 | | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство». |
|  | | | | 29 | | Владимир Набоков «Обида». |
|  | | | | 30 | | Владимир Набоков «Обида». |
|  | | | | декабрь  04.12 | | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…». |
|  | | | | 06 | | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». |
|  | | | | 07 | | Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | |
|  | | | | 11 | | Джералд Даррелл«Землянично-розовый дом», |
| **Глава 4.«Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» 12ч.** | | | | | | |
|  | | | | 13 | | Леонид Андреев «Петька на даче». |
|  | | | | 14 | | Леонид Андреев «Петька на даче». |
|  | | | | 18 | | Леонид Андреев «Петька на даче». |
|  | | | | 20 | | Антон Чехов «Ванька». |
|  | | | | 21 | | Антон Чехов «Ванька». |
|  | | | | 25 | | Антон Чехов «Мальчики». |
|  | | | | 27 | | Антон Чехов «Мальчики». |
|  | | | | 28 | | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. |
|  | | | | Январь  15.01 | | Обобщение по теме: .«Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»Проверка техники чтения. |
| **3 четверть**  **Работа с хрестоматией ( 3 часа)** | | | | | | |
|  | | | | 17 | | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители», |
|  | | | | 18 | | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители», |
| **Часть 2.**  **Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует Красота( 9 часов)** | | | | | | |
|  | | | | 22 | | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». |
|  | | | | 24 | | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». |
|  | | | | 25 | | Людмила Улицкая «Бумажная победа». |
|  | | | | 29 | | Людмила Улицкая «Бумажная победа». |
|  | | | | 31 | | Поход в «Музейный дом».Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».Пабло Пикассо «Девочка на шаре». |
|  | | | | Февраль01.02 | | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». |
|  | | | | 05 | | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». |
|  | | | | 07 | | Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна». |
|  | | | | 08 | | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …». |
|  | | | | 12 | | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». |
|  | | | | 14 | | Сергей Козлов «Лисичка». |
|  | | | | 15 | | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». |
|  | | | | 19 | | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Стр. 44-54. |
|  | | | | 21 | | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». |
|  | | | | 22 | | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». |
|  | | | | 26 | | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». |
|  | | | | 28 | | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». |
|  | | | | Март  01.03 | | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц |  | |
|  | | |  | | | **Работа с хрестоматией ( 3 часа)** |  | |
|  | | 05 | | | | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». |
|  | | 07 | | | | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». |
|  | | 12 | | | | Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».  Иоганн Себастьян Бах «Шутка». |
| **Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда ( 14 часов)** | | | | | | |  | |
|  | | | | 14 | | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».  Поход в «Музейный дом». |  | |
|  | | | | 15 | | Знакомство с настоящим писателем.  Мария Вайсман «Шмыгимышь». |
|  | | | | 19 | | Мария Вайсман «Шмыгимышь». |
|  | | | | 21 | | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». |
|  | | | | 22 | | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»  Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой». |
|  | | | | Апрель  02.04 | | Александр Кушнер «Сирень».  Пётр Кончаловский «Сирень». |
| **4 четверть** | | | | | | |
|  | | | | 04 | | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».  Стр. 111-115. |
|  | | | | 05 | | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…». |
|  | | | | 09 | | Фёдор Тютчев «Как весел грохот…». |
|  | | | | 11 | | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».  .  Иван Айвазовский «Девятый вал». |
|  | | | | 12 | | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».  Иван Айвазовский «Девятый вал». |
|  | | | | 16 | | Самуил Маршак «Как поработала зима…». |
|  | | | | 18 | | Самуил Маршак «Как поработала зима…». |
|  | | | | 19 | | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…». |
| **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.**  **Задумываемся над тем, что такое Отечество ( 13 часов)** | | | | | | |
|  | | | | 23 | | Алексей Пантелеев «Главный инженер». |
|  | | | | 25 | | Алексей Пантелеев «Главный инженер». |
|  | | | | 26 | | Алексей Пантелеев «Главный инженер». |
|  | | | | 28 | | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».  Поход в «Музейный дом». |
|  | | | | Май  03.05 | | Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».  Анна Ахматова «Памяти друга». |
|  | | | | 07 | | Анна Ахматова «Памяти друга». |
|  | | | | 10 | | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…». |
|  | | | | 14 | | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…». |
|  | | | | 16 | | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».  Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая. |
|  | | | | 17 | | Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».  Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр». |
|  | | | | 21 | | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.  Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот». |
|  | | | | 23 | | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…». |
|  | | | | 24 | | Путешествие в Казань. В мастерской художника. |
| **Работа с хрестоматией ( 1 час)** | | | | | | |
|  | | | | 28.05 | | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. |
| **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (продолжение) ( 2 часа)** | | | | | | |
| 100 | | | 30.05 | | Промежуточная аттестация | |
| 101 | | | | 31.05 | Анализ промежуточной аттестации. Работа над ошибками. Итоговый урок по курсу « Литературное чтение» | | |

Резерв -1 час.