**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Озернинская школа – детский сад**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании экспертной группы МО учителей  \_\_\_начальных классов  протокол от  «\_25» августа 2017г № \_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  старший методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  \_\_В.Н. Мотенко  \_\_25 августа 2017г | УТВЕРЖДЕНО  приказ МАОУ "Викуловская СОШ №2"  от «\_\_\_\_\_\_» августа 2017г  № \_\_\_\_\_\_\_ -ОД |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_изобразительному искусству\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_**

**класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_**

**учителя \_ \_Кадулиной Зои Николаевны\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_**

**на 2017 - 2018 учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» - отделение Озернинская школа – детский сад**

**Аннотация**

**к рабочей программе по изобразительному искусству, 3 класс,**

**учителя Кадулиной Зои Николаевны**

**на 2017/2018 учебный год**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена на основе документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г, зарегистрированного Минюст №17785 от 22.12.2009г;

2. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2», утвержденная приказом от 15.06.2016 № 90/10 - ОД;

3. Авторская программа Кашекова И.Э. Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство». Академкнига/Учебник, 2012;

4. Учебный план МАОУ «Викуловская СОШ №2» - отделение Озернинская школа-детский сад на 2017/2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017 № 88/3- ОД;

5.Календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2017/2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017 № 88/3- ОД.

Курс «Изобразительное искусство» в 3 классе рассчитан на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). В рабочую программу внесены незначительные изменения, выделено 2 часа на резерв (из них 1 час резервного времени отводится на проведение промежуточной аттестации за курс 3 класса).

Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской.

Для реализации рабочей программы используются:

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Поурочно-тематическое планирование. 3 кл.: методическое пособие / И.Э. Кашекова. М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 112 с.
2. Кашекова И.Э., Кашекова А.Л. «Изобразительное искусство»/ Учебник. М. Академкнига/Учебник, 2013

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждатьомногообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета**

**Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)**

**Основные изучаемые вопросы:**

Древние корни народного искусства. Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа.

Из чего родилась сказка... Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

Вера древних людей в происхождение их рода от животного - медведя, пантеры или оленя. Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.

Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению.

Знак - это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ - похож на знак, но имеет множество значений. Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве.

Отличия сказки от мифа. Конь - любимый герой народных сказок мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках.

**Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа).**

**Основные изучаемые вопросы:**

Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема - сюжет - содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преображенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.

**Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

**Основные изучаемые вопросы:**

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт - Петербурге.

Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета. Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей- Горыныч и т.п.). Сказочные образы - обереги в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.).

Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.

Образ Героя - защитника отечества в искусстве. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны.

Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.

**Реальность и фантазия (11 часов)**

**Основные изучаемые вопросы:**

Образы отрицательных персонажей. Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям - основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, покрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида.

Образы чудовищ. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора в г. Владимир, соборов г. Чернигов и Юрьев-Польской. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров - подземного, земного и небесного. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

Роль перекрестка дорог (перепутье, росстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги - символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

Соединение дорогой трех миров - подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам.

Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу.

Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха.

Образ жилища в сказке и в жизни**.** Украшение пространства вокруг дверей и окон - резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором.

Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.

Образ деревни**.** Путешествие от порога сельского дома. Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья.

Образ города. Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

**Образы сказочных атрибутов (7 часов)**

**Основные изучаемые вопросы:**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки.

Жар-птица - символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы.

Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны.

Меч, щит, копье - оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках.

Прялка и волшебный клубок.

**Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа)**

**Основные изучаемые вопросы:**

Изображение праздника и его атрибутов в искусстве**.** Счастливый конец сказки.

Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

Народный праздник - Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

Образы сказок - основа любого искусства. Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № уро ка | Дата | Тема урока |
| **Волшебный мир, наполненный чудесами – 6 часов** | | |
| 1. 1. | 06.09 | Древние корни народного искусства. Из чего родилась сказка. Сопутствующее повторение. |
|  | 13.09 | Древние корни народного искусства. Из потребностей жизни. Входной контроль. |
|  | 20.09 | Анализ входного контроля. Древние корни народного искусства. Из веры |
|  | 27.09 | Древние корни народного искусства. Из желания узнать мир и сделать его лучше |
|  | 04.10 | Знак и символ . |
|  | 11.10 | Сказка - ложь, да в ней намек... |
| **Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве – 2 часа** | | |
| 1. 2. | 18.10 | Сказочный образ птицы в сказке “ Сказка об Иване- царевиче, Жар-птице и о сером волке” |
|  | 25.10 | Образ сказочный зверя в волшебной сказке “ Царевна- лягушка” |
| **Художники-сказочники. Сказочные образы – 5 часов** | | |
| 1. 9. | 08.11 | Знакомство с художниками – сказочниками: (Виктор Васнецов, Михаил Врубель) |
|  | 15.11 | Герой сказки - носитель народных идеалов |
|  | 22.11 | Образ Героя - защитника отечества в искусстве. |
|  | 29.11 | Идеальные образы сказочных героинь. |
|  | 06.12 | Идеальные женские образы в искусстве. |
| **Реальность и фантазия – 10 часов** | | |
|  | 13.12 | Образы отрицательных персонажей. |
|  | 20.12 | Образ дороги в сказке и дорога в жизни. |
|  | 27.12 | Там, на неведомых дорожках... |
|  | 17.01 | Странствия по различным миром. |
|  | 24.01 | Образ Сказочного леса. |
|  | 31.01 | Деревья в заколдованном лесу. |
|  | 07.02 | Волшебный лес. |
|  | 14.02 | Образ жилища в сказке и в жизни. |
|  | 21.02 | Образ деревни. Образ города. |
|  | 28.02 | Образ сказочного города. |
| **Образы сказочных атрибутов – 7 часов** | | |
|  | 07.03 | Волшебство зеркала в сказках ( Свет мой, зеркальце....) |
|  | 14.03 | Изображение куколки в народных сказках. |
|  | 21.03 | Яблоки и яблоня. |
|  | 04.04 | Перо Жар-птицы. |
|  | 11.04 | Корона- символ величия и власти. |
|  | 18.04 | Изображение меч-кладенеца и щита в волшебных сказках. |
|  | 25.04 | Прялка и волшебный клубок. |
| **Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... – 3 часа** | | |
|  | 16.05 | Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир. |
|  | 23.05 | Промежуточная аттестация |
|  | 30.05 | Анализ промежуточной аттестации. Символика народного праздника. |
|  |  | Резерв. |