**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Озернинская школа-детский сад**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании экспертной группы МО учителейэстетического циклапротокол от« 25 » августа 2017г № 01 | СОГЛАСОВАНОстарший методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Мотенко В.Н« 25 » августа 2017г | УТВЕРЖДЕНОприказ МАОУ "Викуловская СОШ №2"от « 31 » августа 2017г №104-ОД |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ МХК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Юрьевой Зои Фёдоровны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**на 2017- 2018учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» - отделение Озернинская школа-детский сад**

**Аннотация**

**к рабочей программе по МХК, 11 класс,**

**учителя Юрьевой Зои Федоровны**

**на 2017/2018 учебный год**

 Рабочая программа по МХК для 11 класса составлена на основе документов:

 1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 05.03.2004 г №1089;

 2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по обществознанию (базовый уровень);

 3. Авторская программа Г.И. Данилова. МХК. Курс для школ и классов гуманитарного профиля, Дрофа, 2008г

 4. Учебный план МАОУ «Викуловская СОШ №2»-отделение Озернинская школа-детский сад на 2017/2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017 № 88/3- ОД;

5.Календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2017/2018 учебный год, утверждённый приказом от 30.06.2017 № 88/3- ОД.

Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской.

 Согласно учебному плану МАОУ «Викуловская СОШ №2» - отделение Озернинская школа – детский сад и годового календарного учебного графика МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2017 – 2018 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа. (1 час в неделю).

 В соответствии с годовым календарным учебным графиком МАОУ «Викуловская СОШ №2» выделен 1 час резервного времени за счёт уплотнения учебного материала по темам «Русский театр XX века» и «Становление и расцвет мирового кинематографа».

.

**Для реализации рабочей программы используются**

## Г.И. Данилова. Искусство (базовый уровень).11 класс, Дрофа, 2014г

1. Г.И. Данилова «Мировая художественная культура» 11 класс М, Дрофа, 2012г

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Содержание учебного предмета**

**Художественная культура 17-18 веков (13 часов).** Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века (9часов)** Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

**Художественная культура XX вв. (11 часов)** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

**Резерв – 1 час**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**(планируемая в соответствии с расписанием) | **Тема урока** |  |
| **Художественная культура 17-18 веков – 13 часов** |
| **1** |  | Стилевое многообразие искусства.  |  |
| **2** |  | Входной контроль. Искусство маньеризма. |  |
| **3** |  |  Анализ входного контроля Искусство маньеризма. |  |
| **4** |  | Изобразительное искусство барокко |  |
| **5** |  | Шедевры классицизма в архитектуре России. |  |
| **6** |  | Шедевры классицизма в России |  |
| **7** |  | Искусство классицизма и рококо. |  |
| **8** |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо. |  |
| **9** |  | Реалистическая живопись Голландии. |  |
| **10** |  | Русский портрет 18века. |  |
| **11** |  | Музыкальная культура барокко. |  |
| **12** |  | Композиторы Венской классической школы. |  |
| **13** |  | Театральное искусство XVII-XVIII вв. |  |
| **Художественная культура 19 века -9 часов** |
| **14** |  | Романтизм. |  |
| **15** |  | Изобразительное искусство романтизма |  |
| **16** |  | Реализм - художественный стиль эпохи. |  |
| **17** |  | Изобразительное искусство реализма |  |
| **18** |  | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) |  |
| **19** |  | Многообразие стилей зарубежной музыки |  |
| **20** |  | Русская музыкальная культура |  |
| **21** |  | Пути развития западноевропейского театра |  |
| **22** |  | Русский драматический театр |  |
| **Художественная культура 20 века -11 часов** |
| **23** |  | Искусство символизма |  |
| **24** |  | Триумф модернизма |  |
| **25** |  | Архитектура: от модерна до конструктивизма |  |
| **26, 27** |  | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. |  |
| **28** |  | Мастера русского авангарда. |  |
| **29** |  | Зарубежная музыка XX века. |  |
| **30** |  | Русская музыка XX столетия. |  |
| **31** |  | Зарубежный театр. |  |
| **32** |  | Русский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа. |  |
| **33** |  | Промежуточная аттестация |  |
| **34** |  | **Резерв -1ч**  |  |