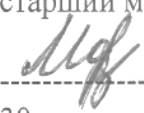


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -
отделение Озернинская школа- детский сад**

РАССМОТРЕНО
на заседании
экспертной группы
МО учителей
ИЗО, МХК, музыки
протокол от
« 27 » августа 2020
г. № 1

СОГЛАСОВАНО
старший методист
СОГЛАСОВАНО
старший методист
/В.Н.Мотенко/
30 августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ МАОУ «Викуловская
СОШ №2»
от 31 августа 2020г. № 78/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ МХК _____

класс _____ 11 _____

учителя _____ Шепелевой Нины Александровны _____

на 2020 - 2021 учебный год

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» - отделение Озернинская
школа-детский сад**

**Аннотация
к рабочей программе по МХК, 11 класс,
базовый уровень,
учителя Шепелевой Нины Александровны
на 2020 /2021 учебный год**

Рабочая программа по МХК для 11 класса составлена на основе документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по МХК (базовый уровень), утверждённый приказом Минобразования России от 05.03.2004 г №1089;
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по МХК (базовый уровень);
4. Авторская программа Г.И. Даниловой для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура, М.:Дрофа, 2008;
5. Учебный план СОО МАОУ «Викуловская СОШ №2»-отделение Озернинская школа-детский сад на 2020/2021 учебный год, утверждённый приказом от «22» июня 2020 г. № 51/2-ОД
6. Календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год, утверждённый председателем УС МАОУ «Викуловская СОШ №2», протокол от 19.06.2020г. № 6.

Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской. На изучение предмета МХК в 11 классе отводится 1 учебный час в неделю (34 ч).

Во введении в начале учебного года на уроках отводится время на сопутствующее повторение ранее изученного материала, за счёт резервных уроков программы- на организацию входного контроля знаний с целью оценки степени готовности каждого ученика к дальнейшему обучению, а также для выявления типичных пробелов в знаниях обучающихся с целью организации работы по ликвидации этих пробелов; также планируется урок для организации промежуточной аттестации по предмету за курс 11 класса в конце учебного года.

Для реализации рабочей программы используются:

1. Г.И. Данилова . Искусство (базовый уровень), 11 класс, Дрофа, 2018г
2. Г.И. Данилова Мировая художественная культура. От 17 века до современности,
3. Дрофа, 2008.

Содержание учебного предмета

Художественная культура 17-18 веков (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилового направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (12 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С.

Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. С целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	
Художественная культура 17-18 веков – 13 часов			
1, 2	4,11.09	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	
3	18.09	Входной контроль. Архитектура барокко	
4	25.09	Анализ входного контроля. Изобразительное искусство барокко	
5	2.10	Классицизм в архитектуре Западной Европы	
6, 7	9,16.10	Шедевры классицизма в архитектуре России	
8	23.10	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	
9	6.11	Реалистическая живопись Голландии.	
10	13.11	Русский портрет 18века.	
11	20.11	Музыкальная культура барокко.	
12	27.11	Композиторы Венской классической школы.	
13	2.12	Театральное искусство XVII-XVIII вв.	
Художественная культура 19 века -9 часов			
14	9.12	Романтизм.	
15	16.12	Изобразительное искусство романтизма	
16	23.12	Реализм -художественный стиль эпохи.	
17	13.01	Изобразительное искусство реализма	
18	20.01	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	
19	27.01	Многообразие стилей зарубежной музыки	
20	3.02	Русская музыкальная культура	
21	10.02	Пути развития западноевропейского театра	
22	17.02	Русский драматический театр	
Художественная культура 20 века -12часов			
23	24.02	Искусство символизма	
24	3.03	Триумф модернизма	
25	10.03	Архитектура: от модерна до конструктивизма	
26	17.03	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	
27	24.03	Мастера русского авангарда.	
28	7.04	Зарубежная музыка XX века.	
29	14.04	Русская музыка XX столетия.	
30	21.04	Зарубежный театр.	
31	28.04	Русский театр XXвека. Становление и расцвет мирового кинематографа.	

32	5.05	Итоговый урок	
33	12.05	Промежуточная аттестация.(Итоговая контрольная работа)	
34	19.05	Анализ промежуточной аттестации. Работа над ошибками.	
Итого		34 часа	