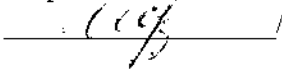


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -  
отделение Озернинская школа-детский сад.**

РАССМОТРЕНО  
на заседании экспертной  
группы  
учителейпредметов  
технологического- эстетического  
цикла  
протокол от  
« 27 » августа 2020г № 1

СОГЛАСОВАНО  
старший методист  
  
Мотенко В.Н.  
«30 » августа 2020г

УТВЕРЖДЕНО  
приказ МАОУ "Викуловская СОШ  
№2"  
от «31 » августа 2020г  
№ \_\_\_\_\_ - ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_ музыке \_\_\_\_\_  
класс \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_  
учителя \_\_\_\_\_ Бабушкиной Ирины Аркадьевны \_\_\_\_\_

**на 2020- 2021 учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» - отделение Озеринская  
школа-детский сад**

**Аннотация  
к рабочей программе по музыке, 8 класс,  
учителя Бабушкиной Ирины Аркадьевны  
на 2020/2021 учебный год**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе документов:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый 17 декабря 2010г приказом Министерства образования и науки №1897;
- 3.Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол 08.04.2015г № 1/15);
- 4.Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2», утвержденная приказом от 15.06.2016г № 90/ 10;
- 5.Авторская программа: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка 5-9 классы, Программа для общеобразовательных учреждений, Просвещение, 2016г
- 6.Учебный план основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год, утверждённый приказом от 22.06.2020г № 51/2- ОД;
7. Годовой календарный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год, утверждённый председателем УС МАОУ «Викуловская СОШ №2» , протокол от 19.06.2020 № 6.

В соответствии с учебным планом основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020 — 2021 учебный год рабочая программа по музыке рассчитана на 34 учебных часа (из расчёта 1ч. в неделю).

Содержание рабочей программы соответствует авторской и ориентирована на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину музыкального мира.

В рабочую программу внесены незначительные изменения. Включены входной контроль знаний и промежуточная аттестация в конце учебного года, что отображено в тематическом плане рабочей программы.

**Для реализации рабочей программы используются:**

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка 8 класс, Просвещение. 2018г
2. Аудиоприложение к учебнику Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка 8 класс, Просвещение. 2018г

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели,

распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 2. Содержание учебного предмета

### Раздел 1 :«Классика и современность» - 16 часов

**1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре. Опера** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. В музыкальном театре. Рок-опера.** «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**6. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**7. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**8. Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**9. Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита»** А.Шнитке. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**10. Музыка в кино. Музыка немого кино.** Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**11. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**12. В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

**13. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».**

**14. «Музыканты – извечные маги»** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.

**15. «Музыканты – извечные маги»**

Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**16. Обобщающий урок.**

## **Раздел 2: «Традиции и новаторство в музыке» - 18 часов**

**17. В музыкальном театре.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**18. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**19. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**20. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**21. Портреты великих исполнителей. Майя Плисская.**

**22. Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**23. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**24. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».

25. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».
26. **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
27. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
28. **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
29. **Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.
30. **Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».
31. **Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру.
32. **Музыкальные завешания потомкам.**
33. **Промежуточная аттестация.**
34. **Пусть музыка звучит. Итоговый урок.**

### 3. Тематическое планирование

№	Дата	Тема урока
<b>Раздел 1 :«Классика и современность» - 16 часов</b>		
1		Классика в нашей жизни.
2		В музыкальном театре. Опера <i>Эвфрейт Контрель</i>
3	<i>12.02</i>	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»
4	<i>13.02</i>	В музыкальном театре. Балет.
5	<i>14.02</i>	В музыкальном театре. Рок-опера.
6	<i>15.02</i>	Мюзикл «Ромео и Джульетта».
7	<i>16.02</i>	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»
8	<i>17.02</i>	Музыка к драматическому .
9	<i>18.02</i>	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.
10	<i>19.02</i>	Музыка в кино. Музыка немого кино.
11	<i>20.02</i>	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».
12	<i>21.02</i>	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
13	<i>22.02</i>	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».
14	<i>23.02</i>	Музыканты – извечные маги»
15	<i>24.02</i>	Музыканты – извечные маги»
16	<i>25.02</i>	Обобщающий урок.
<b>Раздел 2: «Традиции и новаторство в музыке» - 18 часов</b>		
17	<i>26.02</i>	В музыкальном театре.
18	<i>27.02</i>	Опера «Кармен».
19	<i>28.02</i>	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова
20	<i>01.03</i>	Балет «Кармен-сюита».
21	<i>02.03</i>	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
22	<i>03.03</i>	Современный музыкальный театр.
23	<i>04.03</i>	Великие мюзиклы мира.
24	<i>05.03</i>	Великие мюзиклы мира.
25	<i>06.03</i>	Великие мюзиклы мира.
26	<i>07.03</i>	Классика в современной обработке.



27		В концертном зале.
28		Музыка в храмовом синтезе искусств.
29		Галерея религиозных образов.
30		Неизвестный Г. Свиридов.
31		Цикл «песнопения и молитвы»
32		Музыкальные завешания потомкам.
33		Промежуточная аттестация
34		Пусть музыка звучит. Итоговый урок.
		Итого 34 часов